

состава публикаций газеты. Уже по характеру источников можно предположить, что «идеальная информация» вряд ли будет преобладать в «Ведомостях».

При определении жанров мы будем придерживаться установок польского теоретика печати И. Тетелёвской. Ее «концепция зависимости функции от структуры высказывания и возможность расшифровки последнего по определенной, данной структуре» кратко состоит в следующем. Материалы различных жанров выполняют 5 функций: сообщения (информация), понятийного представления (материалы научные, научно-популярные), представления-воображения (репортаж), воздействия (публицистическая статья), выражения, или изображения (фельетон).³² Здесь можно, конечно, поспорить насчет определений, но наиболее ценным нам представляется положение исследовательницы о том, что «каждое журналистское высказывание выполняет две, три, а может быть, и больше из указанных функций. Однако всегда одна из них является доминирующей, и она-то, собственно, позволяет различить и классифицировать определяемое ею высказывание».³³ Поэтому чистой информацией (имеется в виду информация как жанр) И. Тетелёвская считает такую, которая имеет самый короткий комментарий автора. В чистой информации целевая установка выражена, в основном, подбором и расстановкой фактов. Исследовательница выделяет также беллетризованную и комментированную информацию (в зависимости от объема комментария). Взаимосвязь структуры сообщений и выполняемых ими функций поможет нам при изучении текстов «Ведомостей» определить степень их публицистичности. Таким образом, публицистическими материалами для нас будут такие, которые имеют обширный комментарий, рассуждения и определяемые логическими доводами доказательства.

В определении информационных и публицистических жанров газеты и их элементов мы используем в совокупности следующие положения: 1) печатные «летучие листки» обычно сочетали в себе элементы, типичные для двух и более тематических групп (К. Завадский); 2) журналистский материал выполняет две, три и больше функций, но доминирующей, как правило, является одна из них (И. Тетелёвская); 3) крупные жанры могут включать первичные в определенной пропорции, но при этом почти всегда первичные жанры подчиняются идейной направленности всего произведения (Д. С. Лихачев). Изложим выводы, сложившиеся в результате анализа номеров газеты за 25 лет ее существования.

Петровская газета, как заимствованная форма литературы, уже в силу своей специфики должна была реагировать на изменения своего времени немного быстрее, чем любое отдельное произведение, — реагировать содержанием, системой жанров, направленностью. Наметились сдвиги в положении России среди европей-

³² *Tetelowska I. Szkice prasoznawcze. Kraków, 1972. S. 153—154.*

³³ *Ibid. S. 155.*